

KATARÍNA KUCBELOVÁ (1979) je spisovateľka, poetka, manažérka kultúrnych projektov, tiež spoluzakladateľka literárnej ceny Anasoft Litera.

• Narodila sa v Banskej Bystrici a od štúdia dramaturgie a scenáristiky na Vysokej škole múzických umení žije v Bratislave. Pred novelou ČEPIEC, ktorá sa stala jej prozaickým debutom, vydala štyri básnické zbierky: DUÁLY, ŠPORT, MALÉ VEĽKÉ MESTO a VIE, ČO UROBÍ. Jej básnická tvorba sa vyčleňuje z konvenčného vnímania poézie, vyznačuje sa vysokou mierou odosobnenosti a kritika ju zaraďuje k autorom tzv. Text Generation či Anesthetic Gen(d)eration.



• Jej prozaický debut ČEPIEC je pôsobivou kombináciou dokumentárneho románu a literárnej reportáže. Autentické zápisky s autobiografickými prvkami vznikali počas dvoch rokov, kedy Kucbelová navštevovala obec Šumiac pod Kráľovou hoľou. Chcela sa naučiť šiť čepiec, súčasť miestneho ženského kroja a popri tom sa dozvedela veľa iných vecí o živote v odľahlej horskej obci v postupne sa vyludňujúcom regióne, o sebe, o ľudovej kultúre, o spoložití s Rómami, o stereotypoch, vrátane tých, v ktorých sama žila a žije. Spoločne so svojou učiteľkou lovila v pamäti, spájala útržky z minulosti s detailmi z prítomnosti. Nefotografovala, nenatáčala, nenahrávala. Počúvala, pozerala sa, vyšivala a zapisovala.

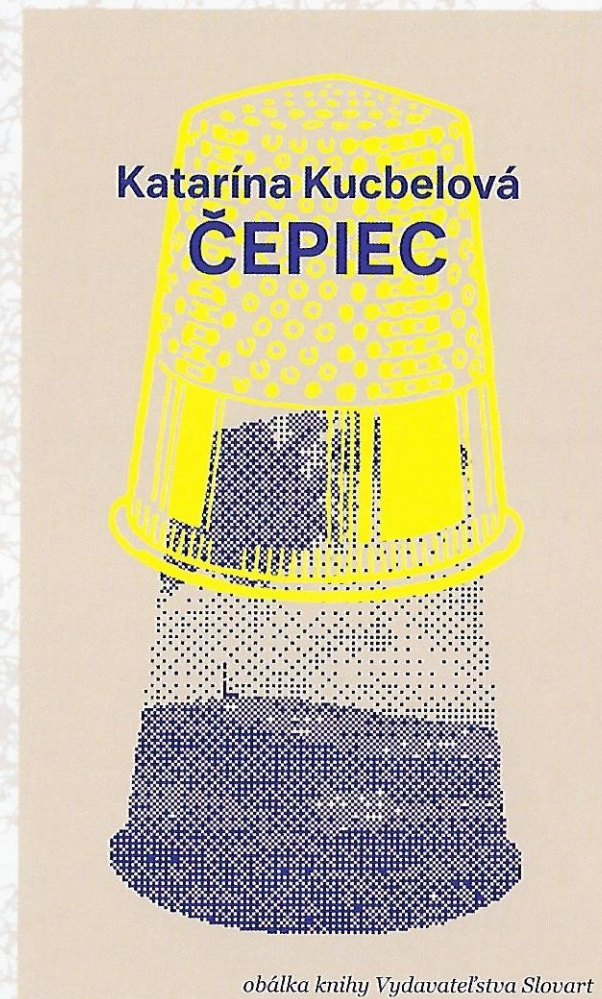
Kniha ČEPIEC sa krátko po vydaní vo Vydavateľstve Sloart v roku 2019 stala na Slovensku knižným hitom.

Získala ocenenia:

- Kniha roka 2019 v ankete denníka Pravda
- Cena Literárnej akadémie Panta Rhei Awards 2019
- Cena Nadácie Tatra banky za umenie 2020

Nominovaná bola aj na ďalšie prestížne literárne ceny:

- Anasoft litera
- Cena Jána Johanidesa
- Cena René
- Anketa Kniha Roka mesačníka Knižná Revue



obálka knihy Vydavateľstva Sloart



## **Katarína Kucbelová – Peter Palik: ČEPIEC**

### **Živé divadelné metafory inšpirované knihou o autentickom hľadaní svojich koreňov**

Inscenácia ČEPIEC začína podobne ako kniha. Katka opúšťa rušné mesto a prichádza na Šumiac, kde ju očakáva jedna z posledných žien, ktorá ešte vie ušiť tradičný šumiacky Čepiec. Túto ženu bude volať Ilka a bude sa u nej učiť tento čepiec ušiť. Spomienky oboch žien sa prelínajú a Katka nachádza viacero paralel so svojím životom. Tiež spoznáva život vo vyľudňujúcej sa obci a je konfrontovaná s ich každodennými problémami. Niektoré vyplývajú z povrchného čiernobieleho myslenia, iné zo strachu odhodiť ochranný obal a odhaliť vnútro.

Pulzujúca živá inscenácia je vytvorená netradičnou kombináciou činoherného divadla s výrazovým pohybom, choreografiou, reprodukovanou aj živou hudbou, spevom a atmosférickými projekciami. Divadelné obrazy sledujú Katku v cykle roka a vytvárajú mozaiku konkrétnych i nadčasových zážitkov. Šitie sa miestami stáva terapiou a pomenúvajú sa popri ňom aj zamlčané a tabuizované témy, dôležité pri hľadaní vlastných koreňov.

Kniha autorky Kataríny Kucbelovej Čepiec získala od svojho vydania v roku 2019 mnohé významné ocenenia. Nevšedné beletristická prvotina autorky, ktorá dovedy vydala štyri básnické zbierky, zaujala pútavým oscilovaním medzi úprimnou osobnou spoveďou a objektívnym zachytením postrehov o ľudovom folklóre, o spolužití Šumiačanov s Rómami, o stereotypoch, vrátane tých, v ktorých sama žila. Otvorene priznáva, že k folklóru má zdržanlivý vzťah, poctivo však hľadá jeho pôvodnú dušu a načúva jeho odkazu.

Peter Palik ako režisér a dramatik vytiahol z knihy Čepiec tie najinšpiratívnejšie motívy. Viaceré z nich sa týkajú regiónu, v ktorom Divadlo Jozefa Gregora Tajovského pôsobí, keďže dej sa odohráva v obci Šumiac pod Kráľovou hoľou a autorkine spomienky sa dotýkajú detstva v Banskej Bystrici. Témy rezonujúce v regionálnom i celospoločenskom meradle sú zobrazené reportážnym neposudzujúcim pohľadom.

Zámerom inscenácie je podporiť cez pútavé divadelné obrazy súčasného príbehu rozvoj senzitivity, tolerancie a kritického myslenia u divákov vrátane študentov vo veku, kedy sa stávajú súčasťou spoločnosti. Odhaľovaním predsudkov, stereotypov a povrchného uvažovania je inscenácia Čepiec súčasťou 72. divadelnej sezóny DJGT v znamení demaskovania.

Premiéra pre verejnosť sa konala v rámci otvorenia Zámockých hier zvolenských 4. júna 2021.